

集部

欽定四庫全書

集部

詞苑叢談卷一二

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

總校官原任中允臣王燕緒

校對官中書臣石鴻翥

謄録監生臣姚希慶

欽定四庫全書　　集部十

詞苑叢談　　詞曲類三詞話之屬

提要

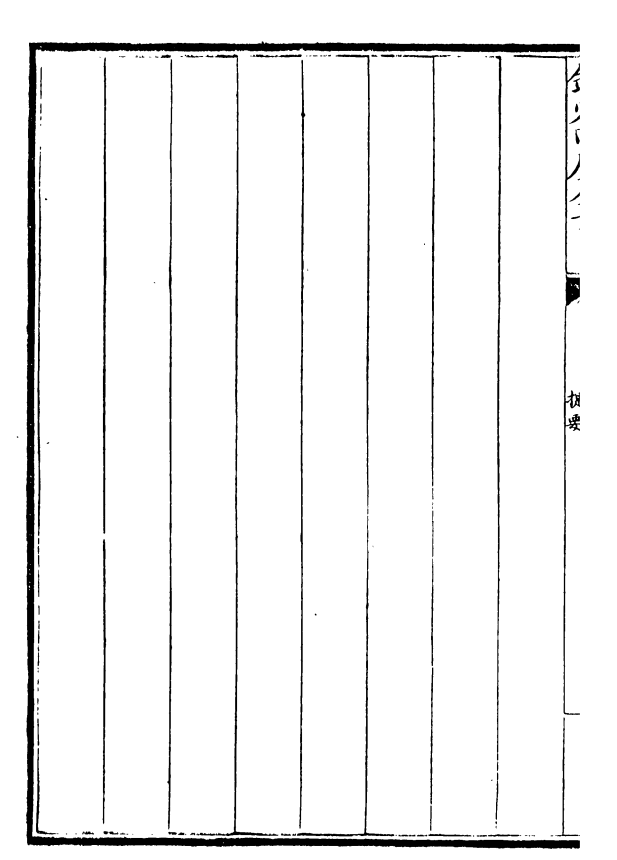
臣等謹案詞苑叢談十二卷

國朝徐釚撰釚字電發别號虹亭吳江人康熙己未舉博學鴻詞授翰林院檢討工於填詞所刻菊莊樂府有名於時又撰有南洲草堂詞話亦頗足資談柄已著於録是書專輯詞

家故實分體製音韻品藻紀事辨証諧謔外編七門采摭繁博援据精詳實為論詞者總滙與李良年詞林紀事足相伯仲惟其間徵引舊文未盡注其所出同時朱彝尊陳維崧等嘗議之執亦自欲補綴而未盡也至紀事一門半取近事宋人詩話此例甚多盖清談所資無關褒貶固不必以標榜為嫌矣乾隆四十三年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



詞苑叢談卷一

翰林院檢討徐釚撰

體製

梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳曜彩垂輕陰連手躞蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟蹰此絶妙好詞已在清平調菩薩蠻之先矣

沈約六憶詩其三云憶眠時人眠獨未眠解羅不待勸

就枕更須牽復恐旁人見嬌羞在燭前亦詞之濫觴也屈子離騷亦名辭漢武秋風亦名辭詞者詩之餘也然則詞果有合于詩乎曰按其調而知之也殷靁之詩曰殷其雷在南山之陽此三五言調也魚麗之詩曰魚麗于罶鱨鯊此二四言調也還之詩曰遭我乎猺之閒兮並驅從兩肩兮此六七言調也江汜之詩曰不我以不我以此疊句調也東山之詩曰我來自東零雨其濛鸛鳴於垤婦嘆於室此換韻調也行露之詩曰厭浥行露

其二章曰誰謂雀無角此換頭調也凡此煩促相宜短長互用以啓後人協律之原豈非三百篇實祖禰哉蒴園

閒話

唐人張志和自稱煙波釣徒常作漁歌子一詞極能道漁家之事詞云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸今樂章一名漁父即此調也西吳記云湖州磁湖鎮道士磯即張志和所謂西塞山前也新唐書云志和字子同始名龜齡十六擢明經肅宗特見賞重因賜名後坐事貶南浦尉不復仕居江湖自稱煙波釣徒著玄真子亦以自號每垂釣

不設餌志不在魚也今武昌府志記大冶縣東九十里為道士洑即西塞山塞音澀見水經云壁立千仞東北對黄公九磯故名西塞横截江流旋渦沸激舟人過之每為失色張耒詩已逢嫵媚散花峽不怕危亡道士磯遂以為即志和所遊西塞山也未知孰是

政和中一中貴人使越州回得詞于古碑陰無名無譜不知何人作也録以進御命大晟府填腔因詞中語賜名魚遊春水詞云秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶峭紅日薄侵羅綺嫩草方抽碧玉茵媚柳輕拂黄金縷鶯囀上林魚遊春水幾曲闌干遍倚又是一番新桃

李佳人應怪歸遲梅妝淚洗鳳簫聲絶沈孤雁望斷清波無雙鯉雲山萬重寸心千里

藝苑雌黄云寒鴉萬點流水遶孤村之句人皆以爲少游自造此語殊不知亦有所本予在臨安見平江梅知録云隋煬帝詩云寒鴉千萬點流水遶孤村少游用此語也又予嘗讀李義山效徐陵體贈更衣云輕寒衣省夜金斗熨沉香乃知少游詞玉籠金斗時熨沉香與夫睡起熨沉香玉腕不勝金斗其語亦有來處

李易安云樂府聲詩並著最盛于唐開元天寶間有李八郎者能歌擅天下時新及第進士開宴曲江榜中一名士先召李易服隱姓名衣冠故敝精神慘怛與同之宴所曰表弟願與坐末衆皆不顧既酒行樂作歌者進時曹元謙念奴嬌為冠歌罷衆皆咨嗟稱賞名士忽指李曰請表弟歌衆皆哂或有怒者及轉喉發聲歌一曲衆皆泣下羅拜曰此李八郎也自後鄭衛之聲日熾流靡之變日繁亦有菩薩蠻春光好莎雞子更漏子浣溪

沙夢江南漁父等詞不可遍也五代干戈斯文道熄獨江南李氏君臣尚文雅故有小樓吹徹玉笙寒吹縐一池春水之辭語雖奇甚所謂亡國之音哀以思也逮至本朝禮樂文武大備又涵養百餘年始有柳屯田永者變舊聲作新聲出樂章集大得聲稱于世雖協音律而詞語塵下又有張子野宋子京兄弟沈唐元絳晁次膺輩繼出雖時時有妙語而破碎何足名家至晏元獻歐陽永叔蘇子瞻李際夫人作為小歌詞直如酌蠡水于

大海然皆句讀不葺之詩爾又往往不協音律者何耶葢詩文分平仄而歌詞分五音又分五聲又分音律又分清濁輕重且如近世所謂聲聲慢雨中花喜遷鶯既平聲韻又押入聲韻玉樓春本押平聲韻又押上去聲又押入聲本押仄聲韻如押上聲則協如押入聲則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢若作小歌詞則人必絶倒不可讀也乃知別是一家知之者少後晏叔原賀方回秦少游黄魯直出始能知之又晏苦無鋪叙賀

苦少典重秦即專主情致而少故實譬如貧家美女非不姸麗而終乏富貴黄即尚故實而多疵病如良玉有瑕價自減半矣

賀方回晚景云鶩外紅綃一縷霞淡黄楊柳帶棲鴉玉人和月折梅花笑撚粉香歸繡户半垂羅幕護窻紗東風寒似夜來些其起句本王子安滕王閣賦此予可云善盜賀有姬能詩嘗答賀云獨倚危闌淚滿襟小園春色懶追尋深恩却似丁香結難展芭蕉一寸心句亦可

誦

復齋漫録云方回詞有雁後歸云巧剪合歡羅勝子釵頭春意翩翩艷歌淺笑拜嫣然願郎宜此酒行樂駐華年未至文園多病容幽襟悽斷堪憐舊遊夢挂碧雲邊人歸落雁後思發在花前山谷守當塗方回過焉人日席上作也調本臨江仙山谷以方回用薛道衡詩故易以雁後歸云

苕溪漁隱曰唐初歌詞多是五言詩或七言詩初無長

短句自中葉以後至五代漸變成長短句及本朝則盡為此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言八句詩并七言絶句詩而已瑞鷓鴣猶依字依歌若小秦王必須雜以虛聲乃可歌耳其詞曰碧山影裏小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲嘲山簡醉齊聲争唱浪婆詞西興渡口帆初落漁浦山頭日未欹儂送潮回歌底曲樽前還唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍山馬足輕使君莫忘霅溪女時作陽關腸斷聲此小秦

王也皆東坡所作

姜堯章號白石道人善吹簫能自製曲淳熙丙申至日過維揚夜雪初霽薺麥彌望入其城則四顧蕭條寒水自碧暮色漸起戍角悲吟堯章愴然感慨因自度揚州慢一曲云淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡薺麥青青自邊馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒都在空城杜郎俊賞算如今重到須驚縱荳蔻詞工青樓夢好難賦深情二十四橋仍在

波心蕩冷月無聲念橋邊紅藥年年知為誰生堯章又嘗載雪詣石湖度新聲兩曲石湖把玩不已使二妓習之音節諧婉乃命之曰暗香疎影其暗香詞云舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘何遜而今漸老都忘却春風詞筆但怪得竹外疎花香冷入瑤席江國正寂寂嘆寄與路遥夜雪初積翠尊易泣紅萼無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡也幾時見得其疎影詞云苔枝綴玉有翠

禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花幽獨猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁時重覓幽香已入小窗橫幅研北雜志云小紅范成大青衣也有色藝成大請老姜夔詣之一日授簡徵新聲夔製暗香疎影兩曲成大使二妓歌之音節清婉成大尋以小紅贈之其夕大雪過垂虹賦詩曰自喜新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫曲終過盡松陵路回首煙波十四橋夔喜自度曲吹洞簫小紅輒歌而和之夔卒于蘇州范婉詩曰所幸小紅方嫁了不

然啼損馬塍花宋時花藥出東西馬塍皆名人葬處𮖁葬此故云

師師令因張子野所製新詞贈妓李師師得名也詞云香鈿寶珥拂菱花如水學妝皆道稱時宜粉色有天然春意蜀綵衣裳勝未起縱亂霞垂地都城池苑誇桃李問東風何似不須回扇障清歌唇一點小于花蘂正直殘英和月墜寄此情千里

唐莊宗製小詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花煙重此莊

宗自度曲也古今詞話云後唐莊宗修内苑掘得斷碑中有三十二字莊宗使樂工入律歌之名曰宴桃源一名憶仙姿

宋陳亞性滑稽常用藥名作閨情生查子三首其一曰

相思相思子意已深苡薏白紙白芷書難足字字苦參商苦參故要檀郎讀狼毒分明記得約當歸當歸遠至遠志櫻桃熟何事菊花時猶未回鄉茴香曲其二曰小院雨餘涼禹餘糧石竹風生砌罷扇儘從容蓯蓉半夏半夏紗廚睡起來閒坐北亭中栢葶滴盡珍珠淚爲念壻辛勤細辛去折蟾宮桂其三曰

浪蕩去來來躑躅花頻換可惜石榴裙蘭麝香將半琵琶閒後理相思必撥韮芟朱絃斷擬續斷朱絃續斷待這冤家面代赭予謂此等詞偶一為之可耳畢竟不雅

韓文公遣興詩斷送一生惟有酒又贈鄭兵曹詩破除萬事無過酒山谷各去其一字作勸酒詞云斷送一生惟有破除萬事無過遠山橫黛蘸秋波不飲傍人笑我花病等閒瘦弱春愁沒處遮攔盃行到手莫留殘不道月斜人散王阮亭曰黃魯直竟作歇後鄭五何哉

庭院深深深幾許楊柳堆煙簾幙無重數金勒雕鞍遊冶處樓高不見章臺路雨横風狂三月暮門掩梨花無計留春住淚眼問花花不語亂紅飛過鞦韆去歐陽修蝶戀花春暮詞也李易安酷愛其語遂用作庭院深深深數闋楊升菴云一句中連三字者如夜夜夜深聞子規又日日日斜空醉歸又更更更漏月明中又樹樹樹梢啼曉鶯皆善用疊字也

宋宣和間掘地得石刻一詞唐人作也本無題後人名

之後庭宴云千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼
重眉褪不勝春菱花知我消香玉雙雙燕子歸來應解
笑人幽獨斷歌零舞遺恨清江曲萬樹綠低迷一庭紅
撲簌

俞仲茅彥爰園詞話曰詞全以調為主調全以字之音
為主音有平仄多必不可移者間有可移者仄有上去
入多可移者間有必不可移者儻必不可移者任意出
入則歌時有棘喉澁舌之病故宋時一調作者多至數

十人如出一吻令人既不解歌而詞家染指不過小令中調尚多以律詩手為之不知孰為音孰為調無怪乎詞之亡也

又曰唐詩三變愈下宋詞殊不然歐蘇秦黄足當高岑王李南渡以後矯矯陸健即不得稱中宋晚宋也惟辛稼軒自度粱肉不勝前哲特出奇險為珍錯供與劉後村輩俱曹洞旁出學者正可欽佩不必反唇并捧心也

周長卿元曰古人好詞即一字未易彈改子瞻緑水人

家逺別本逺作曉爲古今詞話所賞愚謂逺字雖平然是實境曉字無歸著試通咏全章便見少游斜陽暮後人妄肆譏評托名山谷淮海集辨之詳矣又有人親在郴州見石刻是斜陽樹樹字甚佳猶未若暮字至苕溪漁隱記耆卿鼇山彩結結改作締葢佳不知何佳也若子瞻低繡户低改窺則善矣

又曰唐晚五代小令填詞用韻多詭譎不成文者聊爲之可耳不足多法尊前集載唐莊宗歌頭一首爲字一

百三十六此長調之祖然不能佳

張芸叟詞云回首夕陽紅盡處應是長安人喜誦之樂天題岳陽樓詩云春岸綠時連夢澤夕波紅處近長安蓋芸叟用此換骨也

捫蝨新語王元澤詞曰露晞向曉簾幙風輕小院閒晝翠逕鶯來驚下新紅鋪繡倚危墻(舊本一作攔)一望(一作登)高榭海棠帶雨胭脂透又因循過了清明時候(舊本又因循上有算韶華三字)倦遊宴風光滿目好景良辰誰共攜手恨被榆錢買

斷雨眉長皺憶高陽人散後落花流水人一作仍依舊這情懷對東風盡成消瘦調寄倦尋芳慢令曲中簾幙風柔庭幃晝永海棠帶雨胭脂後因循過了清明也等句本諸此

六州歌頭本鼓吹曲也音調悲壯又以古興亡事實之聞之使人慷慨良不與艷詞同科誠可喜也六州得名葢唐人西邊之州伊州梁州石州甘州渭州氐州也宋人大祀大卹皆用此調明朝大卹則用應天長云

劉公㦸 體仁 詞繹曰詞有與古詩同義者瀟瀟雨歇易水之歌也同是天涯麥蘄之詩也又是羊車過也團扇之辭也夜夜岳陽樓中日出當心之志也巳失了春風一半鯢居之諷也增樓玉宇天問之遺也詞有與古詩同妙者如問甚時同賦三十六陂秋色即灞岸之興也閶河冷落殘照當樓即勑勒之歌也危樓雲雨上其下水扶天即明月積雪之句也燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕即平生少年之篇也

又曰詞起結最難而結尤難於起葢不欲轉入別調也呼翠袖爲君舞倩盈盈翠袖揾英雄淚正是一法然又須結得有不愁明月盡自有夜珠來之妙乃得

又曰稼軒盃汝前來毛穎傳也誰共我醉明月恨賦也皆非詞家本色

又曰夜闌更秉燭相對如夢寐叔原則云今宵賸把銀釭照猶恐相逢是夢中此詩與詞之分疆也

又曰中調長調轉換處不欲全脱不欲明粘如畫家開

合之法須一氣而成則神味自足以有意求之不得也
又曰長調最難工蕪累與癡重同忌襯字不可少又忌淺熟
又曰詞中對句正是難處莫認作襯句至五言對句七言對句使觀者不作對疑尤妙
又曰山谷全首用聲字爲韻注云效福唐獨木橋體不知何體也然猶上句不用韻至元美道場山則句句皆用山字謂之戲作可也詞中如效醉翁也字效楚詞些

字兮字皆不可無一不可有二至檃括體亦不作可也

不獨醉翁如嚼蠟即子瞻改琴詩琵琶字不現畢竟是

全首說夢

詞與詩不同詞之語句有兩字四字至七八字者若惟

疊實字讀之且不通況付雪兒乎合用虛字呼喚一字

如正但任況之類兩字如莫是又還之類三字如更能

消最無端之類却要用之得其所

句法中有字面蓋詞中有生硬字用不得須是深加鍛

鍊字字敲打得響歌誦妥溜方爲本色語如賀方回吴夢窻皆善於鍊字者多于李長吉温庭筠詩中來字面亦詞中起眼處不可不留意也

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澁晦昧姜白石如野雲孤飛去留無迹吴夢窻如七寳樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段此清空質實之説又如聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊遊雲不蘸芳洲前八字恐亦太澁如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭

蕉不雨也颼颼此詞便不質實白石如疎影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春歸淡黃柳等曲不惟清虛又且騷雅讀之使人神魂飛越

沈東江謙曰承詩啟曲者詞也上不可似詩下不可似曲然詩與曲又俱可入詞貴人自運

又曰小調要言短意長忌尖弱中調要骨肉停勻忌平板長調要操縱自如忌粗率能于豪爽中著一二精緻語綿婉中著一二激厲語尤見錯綜

又曰白描不可近俗修飾不得太文生香真色在離即之間不特難知亦難言

又曰僻詞作者少宜渾脫乃近自然常調作者多宜生新斯能振動

又曰小令中調有排蕩之勢者吳彥高之南朝千古傷心事范希文之塞下秋來風景異是也長調極狎昵之情者周美成之衣染鶯黄柳耆卿之晚晴初是也于此足悟偷聲變律之妙

又曰稼軒詞以激揚奮厲為工至寶釵分桃葉渡一曲昵狎温柔魂消意盡才人伎倆真不可測

又曰男中李後主女中李易安極是當行本色如秦少游一向沉吟久大類山谷歸田樂引鏟盡浮詞直抒本色而淺人常以雕繪傲之此等詞極難作然亦不可多作

又曰徐師川門外重重疊疊山遮不斷愁來路歐陽永叔强將離恨倚江樓江水不能流恨去古人語不相襲

又能各見所長

又曰填詞結句或以動蕩見奇或以迷離稱雋著一實語敗矣康伯可正是消魂時候也撩亂花飛晏叔原紫騮認得舊遊踪嘶過畫橋東畔路秦少游放花無語對斜暉此恨誰知深得此法

又曰詞要不亢不卑不觸不悖驀然而來悠然而逝立意貴新設色貴雅構局貴變言情貴含蓄如驕馬弄銜而欲行粲女窺簾而未出得之矣

賀黃公裳詞筌曰詞家多翻詩意入詞雖名流不免吾常愛李後主一斛珠末句云繡牀斜凭嬌無那爛嚼紅絨笑向檀郎唾楊孟載春繡絕句云閒情正在停針處笑嚼紅絨唾碧窻此却翻詞入詩彌子瑕竟效顰于南子

又曰詞雖以險麗為工實不及本色語之妙如李易安眼波纔動被人猜蕭淑蘭去也不教知怕人留戀伊魏夫人為報歸期須及早休誤妾一春閒孫光憲留不得

留得也應無益嚴次山一春不忍上高樓爲怕見分攜處觀此種句覺紅杏枝頭春意閙尚書安排一箇字費許大氣力

又曰寫景之工者如尹鶚盡日醉尋春歸來月滿身李重光酒惡時拈花蕊嗅李易安獨抱濃愁無好夢夜闌猶剪燈花弄劉潛夫貪與蕭郎眉語不知舞錯伊州皆入神之句

又曰詞雖宜于艷冶亦不可流于猥褻吾極喜康與之

滿庭芳寒夜一闋真所謂樂而不淫且雖填詞小技亦兼詞令議論叙事三者之妙昔云霜幕風簾閒齋小户素蟾初上雕籠寫其節序景物也繼云玉杯醽醁還與可人同古所沉煙篆細玉笋破橙橘香濃梳妝懶脂輕粉薄約畧淡眉峰則陳設之濟楚敍核之精良與夫手爪顏色一一如見矣換頭云清新歌幾許低隨慢唱語笑相供道文書針線今夜休攻莫厭蘭膏更繼明朝又紛冗匆匆則不惟以色藝見長宛然慧心女子小窻中

喁喁口角末云酩酊也冠兒末郎先把被兒烘一段溫存旖旎之致咄咄逼人觀此形容節次必非狹斜曲里中人又非望宋窺韓者之事真所云真個憐惜也

又曰小詞以含蓄為佳亦有作决絶語而妙者如韋莊誰家年少足風流妾擬將身嫁與一生休縱被無情棄不能羞之類是也牛嶠須作一生拚盡君今日歡抑亦其次柳耆卿衣帶漸寬終不悔為伊消得人憔悴亦即韋意而氣加婉矣

又曰凡寫迷離之況者止須述景如小窻斜日到芭蕉半牀斜月疎鐘後不言愁而愁自見因思韓致光空樓雁一聲遠屏燈半滅已足色悲涼何必又贅眉山正愁絕耶覺首篇時復見殘燈和煙墜金穗如此結句更自含情無限

毛稚黃先舒曰李易安春情清露晨流新桐初引用世說全句渾妙嘗論詞貴開宕不欲沾滯忽悲忽喜乍遠乍近所為妙耳如遊樂詞微須著愁思方不癡肥李春

情詞本閨怨結云多少遊春意更看今日晴未忽兩開拓不但不為題束併不為本意所苦直如行雲舒卷自如人不覺耳

又曰前半泛寫後半專叙盛宋詞人多此法如子瞻賀新凉後段只說榴花卜算子後段只說鳴雁周清真寒食詞後段只說邂逅乃更覺意長

又曰藝苑卮言云塡詞小技尤為謹嚴夫詞宜可自放而元美乃云謹嚴知詞故難作作詞亦未易也柴虎臣

云指取溫柔詞歸蘊藉睡而閨帷勿浸而巷曲浸而巷曲勿墮而邨鄙又云語境則咸陽古道汴水長流語事則赤壁周郎江州司馬語景則岸草平沙曉風殘月語情則紅雨飛愁黄花比瘦可謂雅暢

彭羨門 孫遹 曰作詞必先選料大約用古人之事則取其新僻而去其陳因用古人之語則取其清雋而去其平實用古人之字則取其鮮麗而去其淺俗不可不知也

董文友蓉渡詞話曰嚴給事與僕論詞云近日詩餘好亦似曲僕謂詞與詩曲界限甚分似曲不可似詩仍復不佳譬如擬六朝文落唐音固卑侵漢調亦覺傖父

鄒程村祇謨詞衷曰今人作詩餘多據張南湖詩餘圖譜及程明善嘯餘譜二書南湖譜平仄差核而用黑白及半黑半白圈以分别之不無魚豕之訛且載調太畧如粉蝶兒與惜奴嬌本係兩體但字數稍同及起句相似遂誤爲一體恐亦未安至嘯餘譜則舛誤益甚如念

奴嬌之與無俗念百字謡大江乘賀新郎之與金縷曲金人捧露盤之與上西平本一體也而分載數體燕臺春之即燕春臺大江乘之即大江東秋霽之即春霽棘影之即疎影本無異名也而誤仍訛字或列數體或逸本名甚至錯亂句讀增減字數而强綴標目妄分韻脚又如千年調六州歌頭陽關引帝臺春之類句數率皆淆亂成譜如是學者奉為金科玉律何以迨無駁正者耶

又曰俞少卿云郎仁寶瑛謂填詞名同而文有多寡音有平仄各異者甚多悉無書可証然三人占則從二人取多者証之可矣所引康伯可之應天長葉少蘊之念奴嬌俱有兩首不獨文稍異而多寡懸殊則傳流抄錄之誤也樂章集中尤多其他往往平仄稍異者亦多吾向謂閻亦有可移者此類是也又云有二句合作一句一句分作二句者字數不差妙在歌者上下縱橫所協此自確論子瞻填長調多用此法他人即不爾至于花

間集同一調名而人各一體如荷葉杯訴衷情之類至河傳酒泉子等尤甚當時何不另創一名耶殊不可曉愚按此等處近譜俱無定例作詞者既用其體即于本題注明亦可

俞少卿云花間集內三十二調草堂諸本所無尊前集僅當花間三之一而草堂所無者二十八調內八調與花間同餘又皆花間所無有喜遷鶯應天長三臺名與草堂同而詞絕不同又有調同而名異者憶仙姿即如夢令羅敷豔

歌即醜奴兒令又有調同而微不同者瀟湘神赤棗子之于搗練子一斛珠之于醉落魄餘叵殫述大抵一調之始隨人遣詞命名初無定凖致有紛拏至花草粹編異體怪目渺不可極或一調而名多至十數殊厭披覽後世有述則吾不知愚按此類宋詞極多張宗瑞詞一卷悉易新名近來名人亦間效此余選悉從舊名而詳爲考註庶使觀者披卷曉然耳

又曰阮亭常云詞選須從舊名如本草誌樂一種數名必好稱新目無稗方理徒惑觀聽愚謂好用舊譜之改

稱者如本草中之别名也又有自立新名按其詞則枵

然無有者如清異録中藥名好奇妄撰者也然間有古

名無謂而偶易佳名者如用修易六醜為箇儂阮亭易

秋思耗為畫屏秋色但就本詞稱之亦不妨小作狡獪

又曰詞有一體而數名者亦有數體而一名者詮叙字

數不無次第參錯其一二字之間在于作者研詳綜變

譜中譜外多取唐宋人本詞較合便得指南張世文謝

天瑞徐伯曾程明善等前後增損繁簡俱未盡善沈天

羽謂花間無定體不必泒入體中但就河傳酒泉子諸調言耳要非定論前人著令後人為律必謂花間無定體草堂始有定體則作小令者何不短長任意耶中郎虎賁吾善乎俞光祿之言耳

又曰詞之歌調既已失傳而後人製調創名者亦復不乏如用修之落燈風款殘紅元美之小諾臯怨朱絃緯真之水慢聲裂石青江仲茅之美人歸仲醇之闌干拍以及支機集之琅天樂天台宴等類不識比之樂章大

聲諸集輙叶律與否文人偶一為之可也

又曰宋人諸體亦有不可驟解者如蘇長公之皂羅特髻（中調）連用七采菱拾翠字程書舟之四代好（長調）連用八好字劉龍洲之四犯剪梅花（長調）中犯解連環醉蓬萊（二段）雪獅兒等體又如柳屯田樂章集中如傾盃塞孤祭天神諸長調俱不分換頭凡此等類未易縷析龍洲之四犯想即如南北曲之有二犯三犯耶或後人所增如劉煇之嫁名歐陽未可知也

又曰調名原起之說起于楊用修及都玄敬而沈天羽掩楊論爲已說如蝶戀花取梁元帝翻指蛺蝶戀花情滿庭芳取吳融滿庭芳草易黄昏點絳唇取江淹白雪凝瓊貌明珠點絳唇鷓鴣天取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣天惜餘春取太白賦語浣溪紗取杜陵詩意青玉案取四愁詩語踏莎行取韓翃詩踏莎行草過青溪西江月取衛萬詩只今惟有西江月菩薩蠻西域婦髻也蘇幕遮高昌女子所戴油帽西域婦帽也尉遲杯尉遲敬德飲酒

必用大杯也蘭陵王每入陣必先歌其勇也生查子古
槎字張騫乘槎事也瀟湘逢故人柳渾詩句也此升菴
詞品也即沈天羽所戲疏名又如滿庭芳取柳柳州滿庭芳草積
玉樓春取白樂天詩玉樓宴罷醉和春丁香結取古詩
丁香結恨新霜葉飛取杜詩清霜洞庭葉故欲别時飛
清都宴取沈隱侯朝上閶闔宫夜宴清都闕又云風流
子出文選劉良文選註曰風流言其風美之聲流于天
下子者男子之通稱也荔枝香出唐書貴妃生日命小

部奏新曲未有名適進荔枝至因名荔枝香解語花出天寶遺事亦明皇稱貴妃語解連環出莊子連環可解也華胥引出列子黄帝晝寢夢遊華胥之國如塞垣春塞垣二字出後漢書解早傳玉燭新玉燭二字出爾雅此玄敬南濠詩話也卓珂月又云多麗張均妓名善琵琶者也念奴嬌唐明皇宫人念奴也愚按宋人詞調不下千餘新度者即本詞取句命名餘俱按譜填綴若一一推鑿何能盡符原指安知昔人最始命名者其原詞

不已失傳乎且僻調甚多安能一一傳會載籍自命稽古學者寧失闕疑毋使後人徒資彈射可耳

又曰胡元瑞筆叢駁用修處最多其辨詞調尤極覼縷如辨詞名之本詩者點絳唇青玉案等揚說或協餘俱偶合未必盡自詩中滿庭芳草易黄昏唐人本形容凄寂詞名滿庭芳豈應出此生查子謂查即古槎字合之博望意義不通菩薩蠻謂蠻國之人危髻金冠瓔珞被體故名非專指婦髻也蘭陵王入陣曲見北齊史尉遲

大抵正史無攷乃誤認元人雜劇鷓鴣天謂本鄭嵎詩則雞鹿塞當入何調曲中有黃鶯兒水底魚鬬鵪鶉混江龍等又本何調耶元瑞此論可謂詞品董狐矣愚按用修玄敬俱號綜博而過于求新作好遂多瑣漏如一滿庭芳而用修謂本吳融玄敬謂本柳州果何所原起歟風流子二字一解尤為可笑詞中如贊浦子竹馬子之類極多亦男子通稱耶則兒字又屬何解荔枝香解語花與安公子等類相近似乎可据若連環華胥本之

莊列塞垣玉燭本之後漢書爾雅遥遥華胄探河宿海
毋乃太遠此俱穿鑿附會之過也然元瑞考據精詳而
于詞理未盡研涉毛稚黄詞辨詆駁胡元瑞云詞人以
所長入詩其七言律非平韻玉樓春則瀙字鷓鴣天而
玉樓春無平韻者鷓鴣天無瀙字者是不知有瑞鷓鴣
而以臆說附會也此數調本在眉睫而持論或誤信乎
博而且精之為難矣　愚又按詞品序中云唐七言律
即詞之瑞鷓鴣也七言仄韻即詞之玉樓春也胡豈不

知而臆辭若此豈有意避楊語或下筆之偶誤邪

又曰詞品云唐詞多緣題所賦臨江仙則言水仙女冠子則述道情河瀆神則緣祠廟巫山一段雲則狀巫峽醉公子則咏公子醉也胡元瑞藝林學山云諸詞所咏固即詞名然詞家亦間如此不盡泥也菩薩蠻稱唐世諸調之祖昔人著作最衆乃無一曲與詞名相合餘可類推猶樂府然題即詞曲之名也聲調即詞曲音節也宋人塡詞絶唱如流水孤村曉風殘月等篇皆與調名

了不關涉而王晉卿人月圓謝無逸漁家傲殊碌碌無聞則樂府所重在調不在題明矣愚按此論楊固太泥胡亦未盡通方也大率古人由詞而製調故命名多屬本意後人因調而填詞故賦寄率離原詞曰填曰寄通用可知宋人如黃鶯兒之咏鶯迎新春之咏春月下笛之咏笛暗香踈影之咏梅粉蝶兒之咏蝶如此之類其傳者不勝屈指然工拙之故原不在是近人偶爾引用巧不累雅若藉是名工所謂竇中窺日未見全照耳

又曰沈天羽云詞名多本樂府然去樂府遠矣南北劇名又本填詞然去填詞更遠爲按南北劇與填詞同者青杏兒（中調）即北劇小石調憶王孫（小令）即北劇仙呂調小令之搗練子生查子點絳唇霜天曉角卜算子謁金門憶秦娥海棠春秋蘂香燕歸梁浪淘沙鷓鴣天虞美人步蟾宮鵲橋仙夜行船梅花引中調之唐多令一剪梅破陣子行香子青玉案天仙子傳言玉女風入松剔銀燈祝英臺近滿路花戀芳春意難忘長調之滿江紅尾

把滿庭芳燭影揺紅絳都春念奴嬌高陽臺喜遷鶯東風第一枝真珠簾齊天樂二郎神花心動寶鼎現皆南劇之引子小令之柳梢青賀聖朝中調之醉春風紅林檎近驀山溪長調之聲聲慢八聲甘州桂枝香永遇樂解連環沁園春賀新郎集賢賓哨遍皆南劇慢詞外此鮮有相同者更有南北曲與詩餘同名而調實不同者又不能盡數胡元瑞云宋人黄鶯兒桂枝香二郎神高陽臺好事近醉花陰八聲甘州之類與元人毫無相似

若菩薩蠻西江月鷓鴣天一剪梅元人雖用悉不可按腔矣愚按此等九宫譜中悉載然有全體俱似者又有不用換頭者至詞曲之界本有畦畛不得謂調同而詞意悉同竟至儒墨無辨也

又曰小調換頭長調多不換頭間如小梅花江南春諸調凡換韻者多非正體不足取法

又曰張玉田謂詞不宜和韻葢詞語句參錯復格以成韻支分驅染欲合得離能如李長沙所謂善用韻者雖

和猶如自作乃妙近則香嚴諸集半用宋韻阮亭稱其與和杜諸作同爲天才不可學其餘名手多喜爲此如和坡公楊花諸闋各出新意篇篇可誦但不可如方千里之和片玉張杞之和花間首首强叶縱極肖能如新豐雞犬盡得故處乎

又曰咏物固不可不似尤忌刻意太似取形不如取神用事不若用意

又曰詞有隱括體有廻文體廻文之就句廻者自東坡

晦菴始也其通體廻者自義仍始也近來公阮文友有一首廻作兩調者文人慧筆曲生狡獪此中故有三昧匪徒乞靈賓家餘巧也

又曰詞之紇那曲長相思五言絶句也俱載尊前集中柳枝竹枝清平調引小秦王陽關曲八拍蠻浪淘沙七言絶句也阿那曲雞叫子仄韻七言絶句也花間集多收諸體瑞鷓鴣七言律詩也載草堂集中欵殘紅五言古詩也楊用修體體裁易混徵選實繁故當稍別之以存詩詞之辨

又曰張南湖詩餘圖譜於詞學失傳之日創為譜系有草路藍縷之功虞山詩選云南湖少從西樓王氏遊刻意填詞必求合某宮某調某調第幾聲其聲出入第幾犯抗墜圓美必求合作則此言似屬溢論大約南湖所載俱係習見諸體一按字數多寡韻脚平仄而于音律之學尚隔一塵試觀柳永樂章集中有同一體而分大石歇指諸調按之平仄亦復無别此理近人原無見解亦如公䜣所言徐六擔板耳

王阮亭士禎曰近日雲間作者論詞有云五季猶有唐風入宋便開元曲故嵩意小令冀復古音屏去宋調庶防流失僕謂此論雖高殊屬孟浪廢宋詞而宗唐廢唐詩而宗漢魏廢唐宋大家之文而宗秦漢然則古今文章一畫足矣不必三墳八索至六經三史不幾贅疣乎又云或問詩詞曲分界予曰無可奈何花落去似曾相識燕歸來定非香奩詩良辰美景奈何天賞心樂事誰家院定非草堂詞也

詞有定名即有定格其字數多寡平仄韻脚較然中有參差不同者一曰襯字文義偶不聯暢用一二字襯之密按其音節虚實間正文自在如南北劇這字那字正字個字卻字之類從來詞本即無分别不可不知一曰宫調所謂黄鍾宫仙吕宫無射宫中吕宫正宫仙宫調歇指調高平調大石調小石調正平調越調商調也詞有同名而所入之宫調異字數多寡亦因之異者如北劇黄鍾水仙子與雙調水仙子異南劇越調過曲小桃

紅與正宮過曲小桃紅異之類

一曰體製唐人長短句皆小令耳後演爲中調爲長調一名而有小令復有中調有長調或系之以犯以近以慢别之如南北劇名犯名賺名破之類又有字數多寡同而所入之宮調異名亦因之異者如玉樓春與木蘭花同而以木蘭花歌之即入大石調之類又有名異而字數多寡則同如蝶戀花一名鳳棲梧鵲橋枝如念奴嬌一名百字令酹江月大江東去之類不能殫述矣

東坡賀新涼詞乳燕飛華屋云云後段石榴半吐紅巾蹙以下皆咏榴卜算子缺月挂踈桐云云縹緲孤鴻影以下皆說鴻別一格也

調中用事最難要緊著題融化不澀如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石踈影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想環珮月下歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事不為所使

李氏晏氏父子耆卿子野美成少游易安至矣詞之正宗也溫韋艷而促黃九精而刻長公驪而壯幼安辨而奇又其次也詞之變體也詞體大畧有二一體婉約一體豪放婉約者欲其詞調蘊藉豪放者欲其氣象恢弘然亦存乎其人如秦少游之作多是婉約蘇子瞻之作多是豪放大約詞體以婉約為正故東坡稱少游為今之詞手後山評東坡如教坊雷大使舞雖極天下之工要非本色

衣籜菴曰詞有三法章法句法字法有此三者方可稱詞噫難言矣

王西樵士祿曰菩薩蠻迴文有二體有首尾迴環者如丘瓊山秋思湯臨川織錦是也有逐句轉換者如蘇子瞻閨思王元美別思是也然逐句難于通首近時惟丁藥園擅此體今錄其一篇云下簾低喚郎知也也知郎喚低簾下來到莫疑猜猜疑莫到來道儂隨處好好處隨儂道書寄待何如如何待寄書

菊莊偶筆曰蘭陵董文友望梅一調以七字為韻詞云奴年兩七比陶家八八李家七七風情仙韻知難並自思量可及十分之七郤似天孫幾望斷新秋初七正閒看北斗遙掛闌干雲邊横七空有琴絲五七更詞名八六歌名一七柰唱回殘月曉風難説與韋曲才人柳七簡點春風巳花信今番六七怕年華都似頃刻開花殷七雖具慧心巧舌然此體亦不必效顰也

尤悔菴侗曰詞名斷宜從舊其更名者乃摘前人詞中

句為之如東坡念奴嬌赤壁詞首云大江東去末云一杯還酹江月今人竟改念奴嬌為大江東去又名酹江月又名赤壁詞如此則有一詞即有一詞名千百不能盡矣後人訛大江東為大江乘更可笑舉一以例其餘

詞苑叢談卷一

詞苑叢談卷二

翰林院檢討徐釚撰

音韻

沈氏詞韻畧沈謙去矜著毛先舒稚黄括畧并註

東董韻平上去三聲先舒按塡詞之韻大畧平聲獨押上去通押然間有三聲通押者如西江月少年心之類故沈氏于每部韻俱總統二聲而中又明分平仄凡十四部至于入聲無與平上去通押之法故從又别爲五部云又按唐人作詞多從詩韻宋詞亦有謹守詩韻不旁通者葢用韻自悪流濫不嫌謹

嚴也

平一東二冬通用（東冬即今詩韻後俱倣此）仄上一董二腫去一送

二宋通用

江講韻平上去三聲

平三江七陽通用仄上三講二十二養去三絳二十二

漾通用

支紙韻平上去三聲

平四支五微八齊十灰半通用（十灰半如回梅催杯之類）仄上四紙

五尾八薺十賄半（去）四寘五味八霽九泰半十隊半通用十賄半如悔蕾腿餒之類九泰半如沛會最沫之類十隊半如妹碎廢吹之類

魚語韻平上去三聲

（平）六魚七虞通用（仄）（上）六語七麌（去）六御七遇通用

街蟹韻平上去三聲街屬九佳因佳字入麻故用街字作領韻而括畧仍稱九佳半者本其舊也

（平）九佳半十灰半通用九佳半如鞋牌乖懷之類十灰半如開才來猜之類（仄）（上）九蟹半十賄半（去）九泰半十隊半通用九蟹半如買駭之類十賄半如

海宰改乐之類九泰半如奈蔡賫怪之類十隊半如代再賽在之類

眞軫韻平上去三聲

平十一眞十二文十三元半通用十三元半如魂昆門尊之類

仄上十一軫十二吻十三元半去十一震十二問十三願半通用十三阮半如忖本損狠之類十三願半如頓遜嫩恨類

元阮韻平上去三聲

平十三元半十四寒十五刪一先通用十三元半如袁煩暄鴛之類

仄上十三阮半十四旱十五潸十六銑去十三願半十

四翰十五諫十六霰通用十三阮半如遠蹇晚反之類十四願半如怨販飯建之類

蕭篠韻平上去三聲

(平)二蕭三肴四豪通用(仄)(上)十七篠十八巧十九皓(去)十七嘯十八效十九號通用

歌哿韻平上去三聲

(平)五歌獨用(仄)(上)九蟹半二十哿(去)二十箇通用九蟹半如駭類

佳馬韻平上去三聲

平 九佳半六麻通用 九佳半如媧蛙查叉之類 仄 上 九蟹半二十一馬 去 九泰半二十一禡通用 九蟹半如罷之類 九泰半如卦話之類

庚梗韻平上去三聲

平 八庚九青十蒸通用 仄 上 二十三梗二十四迥二十五拯 去 二十三映二十四徑二十五證通用

尤有韻平上去三聲

平 十一尤獨用 仄 上 二十六有 去 二十六宥通用

侵寑韻平上去三聲

平十二侵獨用仄上二十七寑去二十七沁通用

覃感韻平上去三聲

平十二覃十四鹽十五咸通用仄上二十八感二十九琰三十豏去二十八勘二十九豔三十陷通用

屋沃韻入聲

仄一屋二沃通用

覺藥韻入聲

仄三覺十藥通用

質陌韻入聲

仄四質十一陌十二錫十三職十四緝通用

物月韻入聲

仄五物六月七曷八黠九屑十六葉通用

合洽韻入聲

仄十五合十七洽通用

先舒按此本是括畧未暇條悉然作者先具詩韻而用此譜按之亦可以無謬矣但沈氏著此譜取証古詞考据甚博然詳而反約唯以名手雅篇灼然無弊者為準至于濫通取便者古來自多不為訓也

毛稚黄先舒曰去矜手輯詞韻一篇旁羅曲證尤極精確謂近古無詞韻周德清所編曲韻也故以入聲作平上去者約什二三而支思單用唐宋諸詞家槩無是例謝天瑞暨胡文煥所録韻雖稍取正韻附益之而終乖古奏索宋元舊本又渺不可得于是博考舊詞裁成獨斷使古近臚列作者知趨衆著爲令且同畫一焉

又曰予讀有宋諸公作雖雅號名家篇盈什百若秦觀秋閨幔暗累押仲淹懷舊外淚莫辨邦彦美人心雲並

陳少隱禁煙南天雜押葉絕諸作歌麻通用李景春恨詞本支紙韻而中闌入來字其他故未易闓數故知當時便已縱逸徒以世無通韻之人故傳譌迄今莫能彈射而譾才劣手苦于按譜更利其疎漏借以自文其爲流禍可勝道哉則去矜此書不徒開絕學于將來且上訂數百年之謬矣然卒讀之際亦間有牴牾予爲附註數條比于賈孔疏經之例焉

毛稚黃詞韻說云去矜詞韻例取范希文蘇幕遮詞地

外二字相叶又取蔣勝欲探春令詞處翅任指四字相叶疑於支紙魚語佳蟹三部韻可以互通先舒按宋詞此類僅見數首如辛棄疾南歌子新開河詞本佳蟹韻而起韻用時字歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻而末韻用外字姜夔踈影咏梅詞本屋沃韻而中用北字柳耆卿送征衣詞本江講韻而末用邉字當是古人誤處未宜遽用爲例又如棄疾滿江紅咏春晚詞十七篠與二十六有合用此獨毛詩有其法如陳風月出皎皓糾

惻受相叶豳風四之日其蚤獻羔祭韭之類及他書僅見數條然止數字未必全韻俱通也又在騷賦則宜施之塡詞尤屬創異葢宋詞多有越韻者至南渡尤甚此如李杜諸詩間有雜韻晚唐律體首句出韻古人墮法護前類復爾爾未足據以為式也

又云沈氏詞韻按云古詩韻五歌可以通六麻十一尤可以通六魚七虞于塡詞則未嘗見豈敢泥古而誤今耶若夫十二侵之通真文庚青蒸則詩詞並見合并故

從之又引古樂府嬌女詩北遊臨河海遥望中菰菱芙蓉發緘花淥水清且澄絃歌奏音節髣髴有餘音及毛澤民于飛樂詞雲驚瓶心譍相叶作据先舒按歌麻二韻魚虞尤三韻古詩騷樂府俱通而相和曲陌上桑張華輕薄篇尤爲可徵至侵韻單用在古亦嚴即毛詩楚辭止數字叶入如綠衣鼓鍾之末章涉江欸秋冬之緒風邸余車兮方林之類而真文合韻庚青合韻漢魏以來自多十蒸間通庚青自晉後亦頗單叶尤可異者此

韻校庚青聲吻亦不甚差别六經中若鑫斯天保無羊繁霜等章以及易升其高陵三歲不興記從善如登從惡如崩皆暗同沈韻一字不謬足徵此韻在古嚴其通入者不過數字耳槩之他字未必盡通大畧古詩辭真文自為一韻庚青自為一韻侵自為一韻蒸則自為一韻而稍離合于庚青之間今詞韻以蒸合庚青又以歌麻互通魚虞尤互通正可施于古詩而不可施于填詞其說當已至于侵與真文庚青蒸諸韻不但古當慎之

填詞亦未宜遽通也又真文之於庚青蒸宋代名手作詞亦多區別去矜云云此但舉一隅未為通訓予故備論其全云

又云詩韻唯孫愐唐韻一書稽載詳明考韻者當据為正如灰韻一部中亦自别而孫本臚分最清楚如回枚之類自以灰字領韻為一段開哀之類自以咍字領韻為一段又如元韻一部中亦自别孫本如袁煩之類以元字領韻為一段昆門之類以魂字領韻為一段又如

隊韻一部中亦自别孫本如佩妹之類以隊字領韻為一段賽戴之類以代字領韻為一段𤋎吠之類以廢字領韻為一段今詞韻有某韻半通之例覽者但按孫氏本而攷之亦庶幾矣

又云古韻之差等有三今韻之差等有四古韻自上世以及先秦其韻最疎而最純此一等也漢魏用韻稍密而駁此一等也晉宋齊梁之間韻益密而亦漸離此一等也是古韻之差等三也自唐而下則一百六韻之較

然此一等也宋人填詞韻漸疎而駁此一等也元北曲韻密矣而實偏故四聲不備此一等也明南曲韻雅駁間出而畧在宋詞元曲之間有如四聲咸備此宋韻也如韻有車遮此元韻也此一等也所謂今韻之差等四也

又云沈約韻雖有其書世實未嘗遵用之今之所遵唐孫愐韻一名唐禮部韻非沈氏韻也蓋沈氏之韻最爲煩苛總四聲凡分二百零六部唐人因而合之爲一百七部曰

唐韻陳州司馬孫愐差次之今所遵承皆是物也若沈氏則廢閣久矣豈惟唐人為然即梁陳隋人亦未嘗用之也劉孝威行行且遊獵篇陽唐合矣陰鏗新成安樂宮灰咍合矣王脊七夕詩歌戈合矣不假多証聊舉明之耳且豈徒梁陳隋人乎即約亦不能自遵之其昭君詞歌與戈合者也酬謝宣城朓詩元與魂合者也新安江詩真與諄合者也故曰沈約雖有其書實未嘗有遵用之者也若孫愐唐韻凡一百一十四部而今考唐詩

用韻止一百七部是唐人作詩止取裁于一百七部惟韻雖多其七時人亦未嘗肯遵之至于中晚用韻漸雜而詞韻開矣是李唐一代之中韻亦遞變甚矣文人之吻不易畫一而韻學之難齊如此

又云古韻之差等殆不可分故柴紹炳渾一之為柴氏韻通近體韻則梁有沈韻唐有唐韻宋有中州音韻填詞則有沈氏詞韻北曲則元有中原音韻周德清作明有洪武正韻宋濂諸臣撰先舒謹原洪武正韻而撰南曲正韻明

吳人范善溱又撰中州全韻瞿仙撰瓊林雅韻然梁沈韻宋中州音韻明洪武正韻中州全韻瓊林雅韻世有其書而詩詞曲諸家多不承用

毛氏聲音韻統論曰夫人欲明韻理者先須曉識聲音韻三說葢一字之成必有首有腹有尾聲者出聲也是字之首孟子云金聲而玉振之聲之為名葢始事也音者度音也是字之腹字至成音而其字始正矣韻者收韻也是字之尾故曰餘韻然三者之中韻居其殿而最

為要凡字之有韻如水之趨海其勢始定如畫之點睛其神始完故古來律學之士于聲與音固未嘗置于弗講而于審韻尤兢兢所以沈約孫愐而下所著之書即聲音之理未嘗弗貫而耑以韻名書也然韻理精微而法煩茍又古今詩騷詞曲體製不同因造損益相沿亦異擬為指示益增眩惑今余姑以唐人詩韻為準而約以六條簡之有以統韻之繁精之有以悉韻之變標位明白庶便通曉一曰穿鼻二曰展輔三曰斂唇四曰抵

齶五曰直喉六曰閉口穿鼻者口中得字之後其音必更穿鼻而出作收韻也東冬江陽庚青蒸七韻是也展輔者口之兩旁角為輔凡字出口之後必展開兩輔如笑狀作收韻也支微齊佳灰五韻是也斂唇者口半啟半閉聚斂其脣作收韻也魚虞蕭肴豪尤六韻是也抵齶者其字將終時以舌抵著上齶作收韻也真文元寒刪先六韻是也直喉者收韻直如本音者也歌麻二韻是也閉口者却閉其口作收韻也侵覃鹽咸四韻是也

凡三十平聲已盡于此上去即可緣是推之唯入聲有異余別著唐人四聲表以鈎稽之斯理盡矣凡是六條其本條之内往往可通出其外者即不相借假或有通者必竟作別讀迺相通耳古今韻學離合遞變原其大略不外于斯能緣是六條極求精詣一貫之悟于是乎在夫自有生人即有此道元音既散舛譌實多余故畧繁舉最以相覺悟金石或泐斯談不渝謂予弗信請質諸神聲云

毛氏七聲畧例云陰平陽平上聲陰去陽去陰入陽入之七聲其音易曉而鮮成譜周德清但分平聲陰陽范善溱中州全韻兼分去入而作者不甚承用故鮮見之予今畧舉其例每部以四字為凖諧聲尋理連類可通初涉之士庶無迷謬計凡七部惟上聲無陰陽云敘次先陰而後陽亦姑襲周氏之舊爾

陰平聲　种該箋腰　陽平聲　蓬陪全湖

上聲　無陰陽

陰去聲　貢玠霰鈞　陽去聲　鳳賣電廟

陰入聲　穀七妾鴨　陽入聲　孰亦熱鐵

鄒程村詞韻衷云阮亭嘗與予論韻謂周挺齋中原音韻爲曲韻則范善溱中州全韻當爲詞韻至洪武正韻斟酌諸書而成其於詩韻有獨用併爲通用者東冬清青之屬有一韻折爲二韻者虞模麻遮之類如冬鍾併入東韻江併入陽韻挑出元字等入先韻翻字殘字等入删韻俱于宋詞暗合填詞者所當援据議極簡核但愚按中州之比

中原止省陰陽之别及所收字微寛耳其減入聲作三聲及分車遮等韻則一本中原尚與詞韻有别即阮亭舊作如南鄉子卜算子念奴嬌賀新郎諸闋所用魚模仄韻有將入聲轉叶者俱用中州韻故耳揆諸宋人韻脚所拘借用一二亦轉本音竟爾通叶昔人少覯至毛氏南曲韻十九則乃全依正韻分部而又云沈氏詞韻中原音韻可以參用大約詞韻寛于詩韻合諸書參伍以盡變則瞭如指掌矣

沈天羽云曲韻近于詞韻而支紙寘上下分作支思齊微兩韻麻馬禡上下分作家馬車遮兩韻及減去入聲故曲韻不可為詞韻胡文煥詞韻三聲用曲韻而入聲用詩韻居然大盲將詞韻不亡于無而亡于有深可歎也今有去矜詞韻考據該洽部分秩如可為填詞之指南但内中如支紙佳蟹二部與周韻齊微皆來近元阮一部與周韻寒山桓歡先天殊周韻平上去聲十九部而沈韻平上去聲止十四部故通用處較寛然四支竟

全通十灰半元寒刪先全通用雖宋詞蘇柳閒然畢竟稍濫不如周韻之有別且上去二聲宋詞上如紙尾語御薺去如寘未遇御霽多有通用近詞亦然而平韻如支微魚虞齊則斷無合理似又未能槩以平貫去入葢詞韻本無蕭畫作者遽難曹隨分合之間辨極銖黍苟能多引古籍參以神明源流自見

宋人詞韻有通用至數韻者有忽然出一韻者有數人如一轍者有一首而僅見者後人不察利為輕便一韻

偶侵遂延他部數字相引竟及全文此毛氏一人通譜全族通譜之喻爲不易也學者但遵成法幷舉習見者爲繩尺自鮮蹉跌

宋詞多上去通用其來已久考樂府雜録云平聲羽七調上聲角七調去聲宮七調入聲商七調又元和韻譜云平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而促則昔人歌筵舞袖間何以使紅牙罣協其理固不可解

入聲最難分別即宋人亦錯綜不齊沈氏詞韻當已近柴虎臣古韻則一屋二沃通而三覺半通三覺半如嶽濁角數之類四質五物通而九屑半通九屑半如耋拙譎結之類六月七曷八黠九屑通十藥十一陌通而三覺半通三覺半如翟擢邈朔之類十二錫十三職通而十一陌半通十一陌半如辟革易麥之類十四緝獨用十五合十六葉十七洽通毛稚黃曲韻則準洪武正韻而一屋單用二質七陌八緝通用三曷六藥通用四轄九合通用五屑十葉通用又屑葉可單用因南曲入

聲單押而設也與詞韻舉可參證

方子謙韻會小補所載有一字而數音者有一字而古讀與古叶各殊者古人用韻參錯必有援据令人孟浪引用借以自文慼已如辛稼軒歌麻通用觧不疑之毛稚黃云古六麻一部入魚虞歌三部㚒車讀如居邪讀如徐花讀如敷家瓜讀如姑麻讀如磨他讀如拖之類是也填詞與騷賦異體自當斷以近韻爲法

沈休文四聲韻中如朋與蒸靴與戈車與麻打與等卦

畫與怪壞之類挺齋升菴俱駁為缺古而宋詞中至張仲宗呼否為府以叶主舞林外呼瑣為掃以叶老俞克成呼我為襖以叶好詞品皆指為閩音其說甚當而毛稚黄謂沈韻本屬同文非江淮閩偏音挺齋詆之謬已葢自三百篇楚詞以迄南曲一系相承俱屬為韻統而北曲偏音四聲不備為别統故金元人作詩亦用沈韻作詞亦不專用周韻從無以入聲分叶平上去者又安得以曲韻廢詞韻且上格詩韻乎

菊莊偶筆云古體詩詞以及南北曲雖以時遞遷一系相承然畦畛既分用韻自别善乎陳其年之言曰使擬贈婦述祖之篇而必押家爲姑作吳歈越艷之體而乃激些成亂染指花間而預爲車遮勸進耽情南曲而仍爲闕鄭殘客實大雅之罪人抑亦閨襜之别録也沈約之韻未必自合聲律而今人守之如金科玉條此無他今之詩學李杜李杜學六朝往往用沈韻故相襲不能革也若作填詞自可變通如朋與蒸同押打與等

同押卦字畫字與怪壞同押乃是缺舌之病豈可以為法邪元人周德清著中原音韻一以中原之韻為正邇矣然予觀宋人填詞亦已有開先者蓋真見在人心不約而同耳試舉數詞于右東坡一斛珠云洛城春晚垂楊亂掩紅樓半小池輕浪紋如篆燭下花前曾醉離歌宴自惜風流雲雨散關山有限情無限待君重見尋芳伴為說相思目斷西樓燕篆字沈約在上韻本屬缺舌坡特正之也蔣捷七夕女冠子云蕙花香也雪晴池館

如畫春風飛到寶釵樓上一片笙簫琉璃光射而今燈謾掛不是暗塵明月那是元夜況年來心嬾意怯羞與鬧蛾兒爭耍江城人悄初更打問繁華誰解再向天公借剔殘紅灺但夢裏隱隱鈿車羅帕吳箋銀粉待把舊家風景寫成閒話笑綠鬟鄰女倚窻猶唱夕陽初下是敲正沈韻畫及挂語及打字之謬也呂聖求惜分釵云重簾下微燈挂背闌同說春風話用韻亦與蔣捷同意晁叔用感皇恩云寒食不多時牡丹初賣小院重簾燕

飛礙昨宵風雨尚有一分春在今朝猶自得陰晴快熱
睡起來宿醒微帶不惜羅襟揾眉黛日長梳洗看看花
影移改笑指雙杏子連枝帶此詞連用數韻酌古斟今
尤妙明初高季迪石州慢云落了辛夷風雨頓催庭院
瀟灑春來長恁樂章懶按酒籌慵把辭鶯謝燕十年夢
斷青樓情隨柳絮猶縈惹難覓舊知音把琴心重寫夭
冶憶曾攜手鬬草闌邊買花簾下看轆轤低轉秋千高
打如今何處總有團扇輕衫與誰共走章臺馬回首暮

山青又離愁來也諸公數詞可爲用韻之式不獨綺語
之工而已
木蘭花慢柳耆卿清明詞得音調之正盎傾城盈盈歡
情于第二字中有韻近見吳彥高中秋詞亦不失此體
餘人皆不能今載二詞于後柳詞云刺桐花爛漫乍踈
雨洗清明正艷杏燒林緗桃繡野芳景如屏傾城盡尋
春去驟雕鞍紺幰出郊坰風煖繁絃脆管萬家齊奏新
聲盈盈鬬草踏青人豔冶遞逢迎向路旁往往遺簪墮

珥珠翠縱横歡情對佳麗地任金罍罄竭玉山傾摧却明朝永日晝堂一枕春酲吳詞云敞千門萬户瞰滄海爛銀盤對沆瀣秋高儲胥雁過墜露生寒闌干眺河漢外送浮雲盡出衆星乾丹桂霓裳縹緲似聞雜佩珊珊長安底處高城人不見路漫漫歎舊日心情如今容鬢瘦沈愁消幽歡縱容易得動是隔年看歸去江湖一葉浩然對影垂竿吳詞後段起句又異當依柳爲正

楊復初築室南山以郝居爲號泼彥翀以漁家傲詞壽

之云采芝步入南山道山深宛似蓬萊島聞說村居詩
思好還被惱蒼苔滿地無人掃載酒亭前松合抱客來
便許同傾倒玉兔已將靈藥擣秋意早月華長似人難
老復初和詞云當時承望求仙道那知薄命如郊島留
得殘生猶自好多懊惱塵緣俗慮何時掃子已成童無
用抱醉眠任便和衣倒今歲砧聲秋未擣涼風早看來
只恐中年老瞿宗吉和詞云喜來不涉邯鄲道愁來不
竄沙門島惟有村居閒最好無事惱苔堦竹徑頻頻掃

有酒可斟琴可抱長年擬看三松倒曰內靈砂親自搗歸隱早朝來未放玄真老宗吉既和此詞復序云舊譜皆以仄聲起歐公呼范文正為窮塞主首句所謂塞上秋來風景異正此格也他如王荆公之平岸小橋千嶂抱周清真之幾日春陰寒惻惻謝無逸之秋水無痕清見底亦皆如是今二公皆以平聲易之特著此以俟知音爾

毛氏唐詞通韻訛云唐詞多守詩韻然亦有通別韻用

之略如宋詞韻者偶覩數閲漫記之以備考證東冬通用温庭筠定西番云一枝春艷濃樓上月明三五瑣牕中按此詞則上之董腫通用去之送宋通用俱可類推他韻上去例亦放此支微齊及十灰前段通用白樂天長相思云深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬙雲滿衣陽臺行雨迴巫山高巫山低暮雨瀟瀟郎不歸空房獨守時真文及十三元後段通用韋莊小重山云一閉昭陽春又春夜寒宫漏永夢君恩又温庭筠清平樂云鳳帳鴛被

徒燻寂寞花鎖千門競把長門買賦爲妾將上明君寒刪通用顧敻虞美人云小屛屈曲掩青山翠幃香粉玉鑪寒兩眉攢又按十三元後段既通入真文則前段應與此韻通用庚青通用李白菩薩蠻云何處是歸程長亭更短亭覃咸通用薛昭蘊女冠子云去住島經三正遇劉郎使啟瑤緘語慶通用牛嶠玉樓春云小玉牕前嗔燕語紅淚滴穿金線縷按此詞則魚虞通用可類推也篠皓通用牛希濟生查子云語已多情未了迴首猶

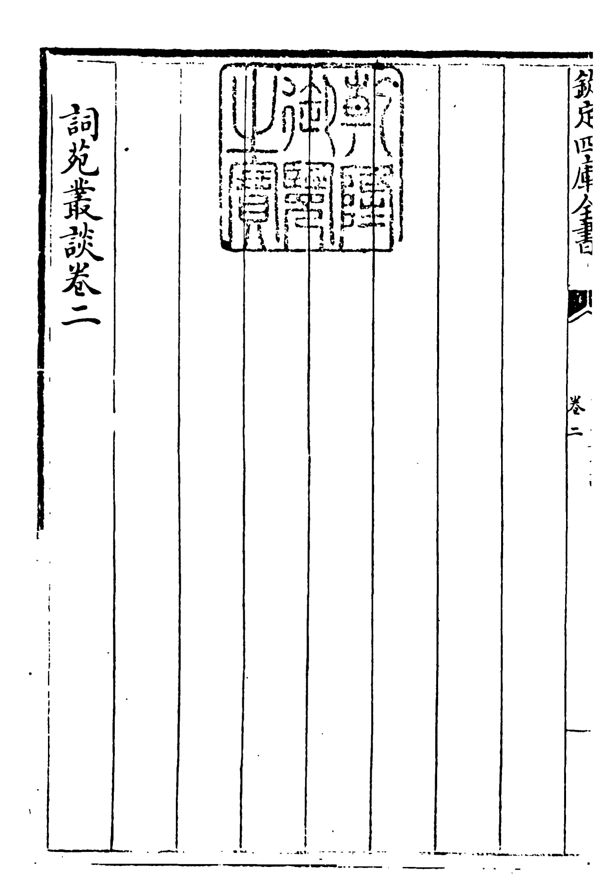
重道記得綠羅裙處處憐芳草又尹鶚淵宮花云月沉沉人悄悄一炷後庭香裊風流帝子不歸來滿地禁花慵掃離恨多相見少何處醉迷三島漏清宮樹子規啼愁鎖碧窗春曉按此二辭則蕭豪通用可類推也

毛氏唐宋詞韻互通說云唐白樂天長相思云深畫眉淺畫眉蟬鬢鬅鬙雲滿衣陽臺行雨迴支與微與十灰半通用是宋詞韻也宋秦太虛千秋歲用隊韻辛稼軒沁園春用灰韻皆渾用唐韻由是觀之唐詞亦可用宋

韻宋詞亦可用唐韻自不必過判區畛耳

毛氏詞韻不兩涵說云客問唐詞既多用唐人詩韻而又可用宋人詞韻宋詞既用宋人詞韻而又可用唐人詩韻若然則作者總可以併通唐詩宋詞兩韻而無或間然者耶余曰不也兩韻雖唐宋詞人交用之而作者仍須專按一譜如用唐韻則不得更通入宋韻用宋韻者亦不得更通入唐韻倘云直可涵通則用及灰韻者既可藉口唐韻而不劃開灰咍兩段且又將假手宋韻而併通支齊

徼街矣用及元韻者既可藉口唐韻而不劃開元䰟兩段且又將假手宋韻而倂通真文寒刪先矣不其流易已甚而太夸疆畛歟且考古詞亦罕此濫通法然則詞家直是有兩樣用韻法一唐詩韻也一宋詞韻也客曰若然則沈氏詞韻何不兩載之曰沈氏止著宋法以詞則大盛于宋而且欲守唐詩韻者其譜人所共曉故不必更煩筆墨耳



詞苑叢談卷二